

BIOGRAM

Ernest Ziemianowicz (ur. 1986, Warszawa) – artysta wizualny i dźwiękowy, absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy instalacje audiowizualne z elementami mappingu, w których łączy języki animacji, grafiki cyfrowej, tkaniny artystycznej, wideo i muzyki syntezatorowej. Interesuje go napięcie i dialog pomiędzy obrazem a dźwiękiem. Tworzy muzykę w nurcie drone noise.

Obecnie rozwija solowy projekt audiowizualny FUGAVIT. Jest to osobista opowieść o wewnętrznych zmaganiach. Rozgrywa się na styku intensywnej warstwy dźwiękowej z obszaru muzyki eksperymentalnej i drone noise oraz abstrakcyjnych animacji zbudowanych z amorficznych form, przepływów i faktur, prezentowanych w formie instalacji.

Współpracował m.in. z Ryszardem Lateckim, kIRk i Rites of Fall. Występował na festiwalach i wydarzeniach, takich jak B-sound w Bublu-Łukowiskach, Benefis dla Ukrainy w klubie SPATiF czy Festiwal Otwarty Jazdów. Jako grafik brał udział w licznych wystawach. Laureat nagród, m.in. Grand Prix (2011) w konkursie Grafika Warszawska oraz wyróżnienia w 7. Ogólnopolskim Biennale Grafiki Studenckiej. Prace w zbiorach m. in. Muzeum Narodowego w Warszawie.

Ernest Ziemianowicz

FUGAVIT “Nie spodziewałem się takiej energii”

Instalacja/live act 33 min. 2025 r.

FUGAVIT to solowy projekt audiowizualny Ernesta Ziemianowicza. Jest osobistą opowieścią o wewnętrznych zmaganiach. Rozgrywa się na styku intensywnej warstwy dźwiękowej z obszaru muzyki eksperymentalnej i drone noise oraz abstrakcyjnych animacji zbudowanych z amorficznych form, przepływów i faktur, prezentowanych w formie instalacji.

Social Media:

Instagram:

https://www.instagram.com/fugavit_ernest

Facebook:

<https://www.facebook.com/ernestziemianowicz>

Linki:

Youtube:

<http://www.youtube.com/@ErnestZiemianowicz>

Bandcamp:

<https://fugavit.bandcamp.com>

Kontakt:

+48 505 890 568

ernestziemianowicz@gmail.com

BIOGRAPHY

Ernest Ziemianowicz (b. 1986, Warsaw) is a visual and sound artist, a graduate of the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He creates audiovisual installations incorporating elements of projection mapping, combining the languages of animation, digital graphics, textile art, video, and synthesizer music. His work explores the tension and dialogue between image and sound. He creates music within the drone noise and experimental scenes.

Currently, he is developing his solo audiovisual project FUGAVIT - a deeply personal narrative about inner struggles. It unfolds at the intersection of an intense sonic layer rooted in experimental and drone noise music, and abstract animations composed of amorphous forms, flows, and textures, presented as installations.

He has collaborated with artists including Ryszard Latecki, kIRk, and Rites of Fall, and has performed at festivals and events such as B-sound (Bubel-Łukowska), Benefis dla Ukrainy at SPATiF Club, and Festiwal Otwarty Jazdów.

As a graphic artist, he has participated in numerous exhibitions. He is the recipient of several awards, including the Grand Prix (2011) at the *Grafika Warszawska* competition and a distinction at the *7th National Student Printmaking Biennial*. His works are included in the collection of the National Museum in Warsaw, among others.

Ernest Ziemianowicz

FUGAVIT – “Nie spodziewałem się takiej energii” (“I Didn’t Expect Such Energy”)

Installation / Live Act – 33 min, 2025

FUGAVIT is Ernest Ziemianowicz’s solo audiovisual project — a personal story about inner conflict and transformation. It unfolds through a dense, immersive soundscape of experimental and drone noise music, intertwined with abstract animations composed of amorphous forms, flows, and textures, presented in an installation format.

Social Media:

Instagram: https://www.instagram.com/fugavit_ernest

Facebook: <https://www.facebook.com/ernestziemianowicz>

Links:

YouTube: <http://www.youtube.com/@ErnestZiemianowicz>

Bandcamp: <https://fugavit.bandcamp.com>

Contact:

+48 505 890 568

ernestziemianowicz@gmail.com

Rider techniczny FUGAVIT / Ernest Ziemianowicz

1. Specyfikacja sceny

- Instalacja obejmuje ekran o wymiarach **2900 × 1700 mm** (plus statywy) (może być ustawiony w pionie lub poziomie).
- Projektor umieszczony w odległości około **6 m od ekranu**.
- Wymagana wysokość sali: **ok. 3 m**

2. Oświetlenie

- Sala powinna umożliwiać **pełne lub mocne zaciemnienie**.
- Jasne światło w pomieszczeniu uniemożliwia prawidłowe wyświetlenie animacji, dlatego zapewnienie ciemności jest niezbędne.

3. Audio

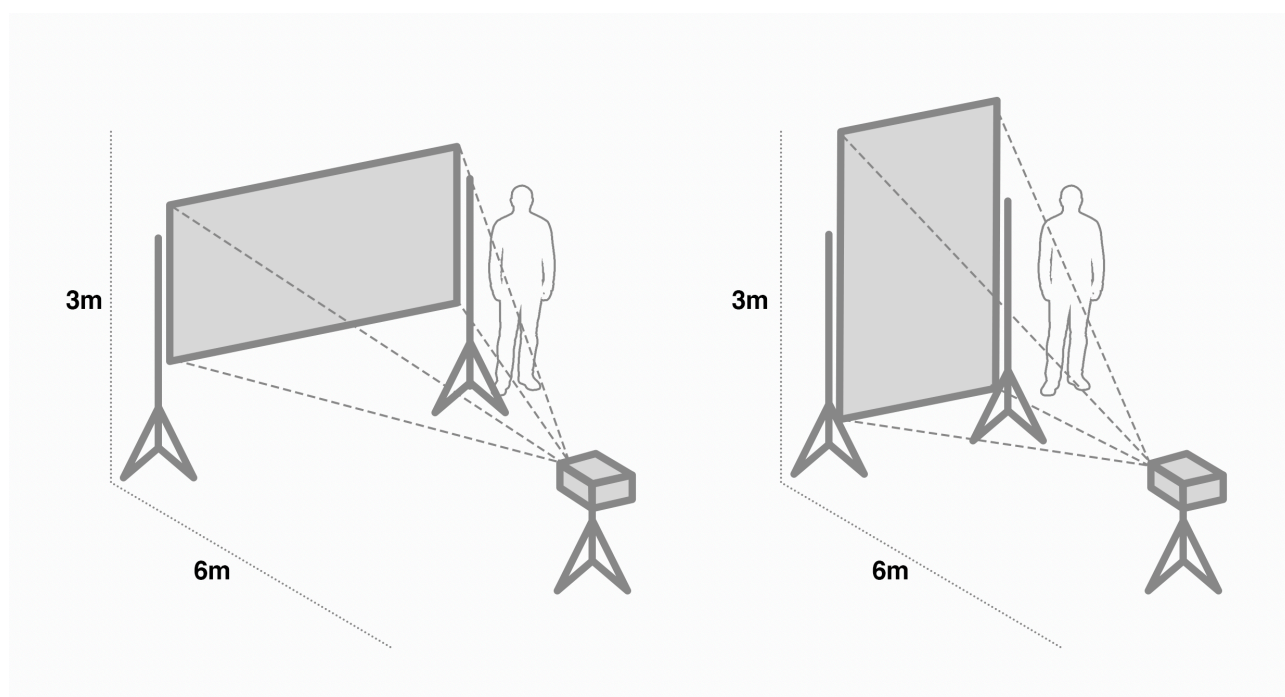
- Sygnał wyjściowy: stereo, 2 wyjścia jack 6,3 mm z interfejs audio.
- Odsłuch sceniczny nie jest wymagany (posiadam własny, douszny)

4. Soundcheck / czas na setup

- Montaż ekranu i ustawienie projektora: **40 – 60 minut**.
- Próba dźwiękowa ogranicza się do kilkunastu minut.

5. Inne wymagania

- Stolik pod laptop i interfejs audio.
- Dostęp do prądu (listwa zasilająca).



Technical Rider
FUGAVIT / Ernest Ziemianowicz

1. Stage Setup

The installation includes a projection screen measuring **2900 × 1700 mm** (plus stands).

The screen can be positioned **vertically or horizontally**.

The **projector** should be placed approximately **6 meters** from the screen.

Minimum **room height**: about **3 meters**.

2. Lighting

The room must allow for **full or strong blackout** conditions.

Bright ambient light makes it impossible to properly display the animation, so **darkness is essential** for the installation.

3. Audio

Output signal: stereo, **2 × 6.3 mm jack outputs** from the audio interface.

Stage monitors are not required (the artist uses in-ear monitoring).

4. Soundcheck / Setup Time

- Screen setup and projector alignment: **40–60 minutes**
- Soundcheck: approx. 10–15 minutes

5. Additional Requirements

- **Table** for laptop and audio interface
- **Power access** (power strip provided on site)

